

Отдел по образованию Докшицкого райисполкома
Государственное учреждение дополнительного образования
«Докшицкий районный центр детей и молодёжи»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГУДО «Докшицкий районный
центр детей и молодёжи»
_____ С.А.Янукович
«_____» _____ 2025 г.

Программа объединения по интересам
«Художественная обработка древесины»
(технический профиль, базовый уровень изучения образовательной области
«Техническое моделирование»)

Разработчик: Войтехович Александр
Владиславович, заместитель
директора ГУДО «Докшицкий
районный центр детей и молодёжи»

Возраст учащихся – 8-16 лет
Срок реализации программы – 2 года

Докшицы, 2025

Общие положения

Творчество – актуальная потребность детства. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. В процессе подготовки молодежи к жизни особую роль играет единство трудового и эстетического воспитания. Действенной формой работы с учащимися, развивающее техническое творчество, является детское объединение технической направленности.

Работа с древесиной – занятия, характерные для всех регионов и многих народностей Беларуси, поэтому они играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщать их к художественным традициям своего края.

Выпиливание лобзиком, выжигание, токарные работы, резьба по дереву ножом как один из видов труда имеет, прежде всего, коррекционно-развивающую цель, т.к. эта кропотливая работа корректирует мелкую моторику, нарушение которой имеют многие учащиеся. Выпиливание, выжигание, резьба по дереву способствуют формированию более устойчивого внимания и воздействуют на эмоционально-волевую сферу в направлении коррекции самооценки, воспитания осознанной целеустремленности и настойчивости в сочетании с терпеливостью, усидчивостью и более критическим отношением к своему труду и его результатам.

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной является то, что обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию.

Актуальность данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание свойств и строения дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Программа объединения по интересам «Художественная обработка древесины» разработана на основе Типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (технический профиль), утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 № 325. Образовательная область – «Техническое конструирование».

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся через приобщение к производительной творческой деятельности (деревообработке).

Основные задачи дополнительной образовательной программы «Художественная обработка древесины»:

Обучающие

➤ Формировать пространственное представление, художественно-образное восприятие действительности;

➤ Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;

➤ Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;

➤ Изучить технологию работы лобзиком;

➤ Изучить технологию работы выжигателем;

➤ Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

➤ Развивать художественно- творческие способности учащихся;

➤ Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов;

➤ Развивать фантазию, память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

➤ Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;

➤ Пробуждать интерес к белорусскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;

➤ Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;

➤ Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 8-16 лет. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Она интересна для детей, проявляющих интерес к творческой работе с деревом.

Объем программы: срок реализации учебной программы – 2 года (36 учебных недель). На изучение всего учебного материала отводится 288 учебных часов (из расчета 2 учебных занятия в неделю по 2 часа). Программа **первого года** обучения рассчитана на 144 часа, из них 30 часов теории и 114 часов практики. Программа **второго года** обучения рассчитана на 144 часа, из них 40 часов теории и 104 часа практики. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Формы организации образовательного процесса - групповые:

- Беседы
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

Ожидаемые результаты

В результате прохождения данной программы дети должны знать:

• принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

• основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

• физико-механические, технологические, энергетические, экологические

свойства материалов;

- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента – по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины – грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике Беларуси;
- основы композиции и основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия – по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Методы обучения

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в городских, областных выставках декоративно-прикладного и технического творчества, конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план (1-ый год обучения)

№ п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
Раздел I. Выпиливание лобзиком (36 часов)				
1.1	Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности при производстве художественных изделий.	4	4	-
1.2	Основы материаловедения.	4	4	-
1.3	Материалы, инструменты и приспособления.	4	4	-
1.4	Виды резьбы по дереву.	4	2	2
1.5	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	18	2	16
Раздел II. Художественное выжигание (48 часов)				
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	4	4	-
2.2	Технология декорирования изделий выжиганием	8	-	8
2.3	Подготовка заготовок к работе.	8	-	8
2.4	Декорирование художественных изделий выжиганием.	8	-	8
2.5	Основные приёмы выжигания.	8	2	6
2.6	Отделка изделия.	12	-	12
Раздел III. Резьба по дереву (60 часов)				
3.1	Виды резьбы, материал для резьбы	4	4	-
3.2	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву	4	4	-
3.3	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.	4	-	4
3.4	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	12	2	10
3.5	Контурная резьба	8	2	6
3.6	Выполнение техники пропильной резьбы.	8	-	8
3.7	Изготовление набора из двух разделочных досок.	14	-	14
3.8	Выставка детского творчества	4	-	4
	Итоговое занятие	2	2	-
	итого	144	38	106

Содержание программы

Вводное занятие. Комплектование группы. Цели и задачи объединения.

Раздел I. Выпиливание лобзиком (36 часов)

Тема 1.1. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности при

производстве художественных изделий.

Теория (4 часа). Введение. ТБ, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 1.2. Основы материаловедения

Теория (4 часа). Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления

Теория (4 часа). Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Теория (2 часа). Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание.

Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь) (2 часа).

Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория (2 часа). Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.

Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь) (16 часов).

Раздел II. Художественное выжигание (48 часов)

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория (4 часа) Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- пром. санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием. Практическая работа: подготовка материалов, перевод рисунка, приёмы выжигания (8 часов).

Тема 2.3. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине (8 часов).

Тема 2.4. Декорирование художественных изделий выжиганием.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания(8 часов)

Тема 2.5. Основные приёмы выжигания.

Теория (2 часа) Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания (6 часов)

Тема 2.6. Отделка изделия.

Практическая работа(12 часов): выполнение настенного панно. Отделочные материалы, нетрадиционные материалы, устранение дефектов, прозрачная отделка.

Раздел III. Резьба по дереву (60 часов)

Тема 3.1. Виды резьбы, материалы для резьбы

Теория (4 часа): технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы.

- виды резьбы по дереву;
- их характерные особенности и разновидности;
- правила безопасности труда при работе с режущими инструментами.

Тема 3.2. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву

Теория (4 часа): Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву

Тема 3.3. Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.

Практическая работа(4 часа): Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе. Изготовление ножа-косяка, одностороннего прокола, двухстороннего прокола, подготовка к работе.

Тема 3.4. Геометрическая резьба по дереву.

Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Выполнение скобчатых порезок (лунок) Техничко-технологические сведения:

Сочетание треугольников: с прямыми и кривыми сторонами; со сторонами разной длины; с миндалевидными углублениями; морщинистая резьба; безопасность труда при резьбе (4 часа)

Тема 3.5. Контурная резьба по дереву.

Теория (2 часа). Технология выполнения контурной резьбы Техничко-технологические сведения: своеобразие резьбы; особенности композиции орнаментов; подготовка изделия к резьбе.

Практическая работа(6 часов): Выполнение орнамента.

Тема 3.6. Выполнение техники пропильной резьбы.

Практическая работа (8 часов): Выполнение выпиливания пропильной и прорезной резьбы ручным лобзиком с различными полотнами.

Тема 3.7. Выполнение набора из двух разделочных досок.

Практическая работа (14 часов): Изготовление набора из двух разделочных досок. Техничко-технологические сведения: подбор материала; составление резной композиции; перенос ее на заготовку; выполнение резьбы; отделка изделия; безопасность труда при резьбе.

Тема 3.8. Выставка детского творчества (4 часа).

Знание теории и практики в форме выставки детского творчества.

Итоговое занятие

Учебно-тематический план (2-ой год обучения)

№ п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
Раздел I. Древесина – уникальный материал (16 часов)				
1.1	Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности при производстве художественных изделий.	4	4	-
1.2	Древесина и ее свойства.	4	4	-
1.3	Основные древесные породы	4	4	-
1.4	История искусства обработки древесины.	4	4	-
Раздел II. Художественное выпиливание лобзиком (128 часов)				
2.1	Материалы для выпиливания лобзиком. Свойства древесины. Выбор материала. Производство фанеры. Инструменты и приспособления, используемые в работе	8	6	2
2.2	Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Технология перевода изображения на заготовку.	8	2	6
2.3	Технология выпиливания лобзиком. Пиление лобзиком с крупным и мелким зубом. Начало пиления. Пропиливание прямых углов. Выпиливание прямых, острых, тупых углов. Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.	20	2	18
2.4	Опиливание. Инструменты, используемые при выпиливании криволинейных поверхностей. Распиливание отверстий.	8	2	6
2.5	Соединение деталей из фанеры металлическими скобами и в шип. Клеи и способы их приготовления. Соединение деталей на клею.	8	2	6
2.6	Прозрачная отделка изделия из древесины. Лаки, используемые при отделке. Непрозрачная отделка изделий из фанеры. Краски, используемые для отделки древесины.	8	2	6
2.7	Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком (творческая работа).	20	2	18
2.8	Конструирование изделий. Технология изготовления изделия. Разработка и изготовление деталей изделия.	18	2	16
2.9	Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке. Сборка изделия.	18	-	18
2.10	Подготовка изделий к выставке. Выставка творческих работ.	8	4	4
	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	144	44	100

Содержание программы (2-ой год обучения)

Вводное занятие

Раздел 1. Древесина – уникальный материал (16 часов)

Тема 1.1. Охрана труда, техника безопасности при производстве художественных изделий. Теория (4 часа):

Знакомство с группой, целями, задачами и планами работы объединения на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности ТБ, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика (тест на определение творческого потенциала учащихся).

Тема 1.2. Древесина и её свойства. Теория (4 часа):

Основы материаловедения. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы. Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву.

Тема 1.3. Основные древесные породы. Теория (4 часа):

Твердые хвойные породы. Мягкие хвойные породы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Материалы, получаемые из древесины (доски, фанера, ДВП, ДСП).

Тема 1.4. История искусства обработки древесины. Теория (4 часа):

История возникновения деревообрабатывающего инструмента. Развитие деревообработки в XXI веке.

Раздел 2. Художественное выпиливание лобзиком (128 часов)

Тема 2.1. Материалы для выпиливания лобзиком. Свойства древесины. Выбор материала. Производство фанеры. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Теория (6 часов):

Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины. Лобзик, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика. Материалы для изготовления изделий выпиливания: породы древесины и виды древесных материалов, декоративные особенности древесины, фанера, ДВП, копировальная бумага, калька, чертежи поделок.

Практическая работа (2 часа):

Подготовка основы из фанеры для выпиливания.

Тема 2.2. Технология переноса рисунка на фанеру.

Технология перевода изображения на заготовку. Теория (2 часа):

Практическая работа (6 часа):

Подготовка и перевод рисунка на основу: подготовка поверхности; выбор рисунка (по сложности согласно возрасту). Метод клеток – увеличение или уменьшение рисунка. Получение симметричного рисунка. Инструмент для разметки: карандаш, копировальная бумага, шаблон, калька. Правила перевода

рисунка.

Тема 2.3. Технология выпиливания лобзиком.

Теория (2 часа): Правила установки пилочки, наладки лобзика.

Практическая работа(18 часов):

Пиление лобзиком с крупным и мелким зубом. Выполнение упражнений по выпиливанию. Начало пиления.

Работа над выбранным объектом труда, пропиливание прямых углов. Выпиливание прямых, острых, тупых углов.

Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.

Тема 2.4. Опиливание.

Инструменты, используемые при опиливании. Опиливание криволинейных поверхностей. Распиливание отверстий. Теория (2 часа):

Технология опиливания и шлифования фанеры, изделий из древесины. Рашпиль, надфиль, напильники: их устройство, назначение, правила работы. Шлифовальная бумага, выбор шлифовальной бумаги, правила выполнения шлифовальных работ. Правила безопасной работы при опиливании и шлифовании. Технология, инструменты, приемы и правила безопасной работы по распиливанию отверстий.

Практическая работа (6 часов):

Работа над выбранным объектом труда: опиливание криволинейных поверхностей, распиливание отверстий.

Тема 2. 5.Соединение деталей из фанеры металлическими скобами и в шип.

Теория (2 часа): Клеи и способы их приготовления. Технология соединения деталей металлическими скобами, на задвижных пазах, соединения на шипах и пазах, связывания, на клею. Последовательность выпиливания пазов и шипов. Виды клея, правила склеивания и приготовления клея.

Практическая работа(6 часов): Выпиливание наклонного паза и шипа. Соединение деталей из фанеры металлическими скобами и в шип. Соединение деталей на клею.

Тема 2.6. Прозрачная отделка изделия из древесины. Теория (2 часа):

Виды отделки. Лаки, используемые при отделке. Прозрачная и непрозрачная отделка. Непрозрачная отделка изделий из фанеры. Краски, используемые для отделки древесины. Техника безопасности при выполнении лакокрасочных работ.

Практическая работа (6 часов): Выполнение отделочных работ. Технология выполнения отделки. Инструменты и материалы для выполнения отделки: лаки, краски, кисточки и т.д.

Тема 2.7.Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком (творческая работа).

Теория (2 часа): Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением.

Практическая работа (18 часов):

Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выпиливания элементов изделия. Выполнение самостоятельного рисунка изделия, разработка конструкции, выпиливание деталей изделия.

Тема 2.8. Конструирование изделий.

Теория (2 часа): Технология изготовления изделия.

Практическая работа (16 часов): Разработка и изготовление деталей изделия. Эскиз, технический чертеж деталей.

Тема 2.9 Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке. Сборка изделия.

Практическая работа (18 часов):

Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.

Подготовка рисунка и перевод его на основу для выжигания. Выжигание рисунка.

Сборочные операции, склеивание деталей.

Лакирование, подготовка таблички.

Тема 2.10. Подготовка изделий к выставке. (8 часов):

Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.

Итоговое занятие

Методическое обеспечение программы

При реализации данной программы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные;
- словесные;
- наглядные;
- практические;
- проектные методики;
- частично-поисковые;
- проблемные
- исследовательские.

Применение данных методов в образовательном процессе способствует повышению интереса обучающихся к работе по данной программе, способствует расширению кругозора обучающихся, формированию навыков самостоятельной работы, работы с различными источниками информации, что способствует более успешной адаптации детей и подростков в окружающем их социуме.

Диагностика результативности программы

Диагностика помогает установить отклонения от нормальных функций или причины, не позволяющие достигнуть поставленных целей и задач при реализации данной программы. Диагностика результативности программы осуществляется через:

периодическое выявление знаний, умений и навыков обучающихся в ходе реализации программы (промежуточный, тематический, итоговый контроль); адаптация содержания учебного материала к возможностям обучающихся; показатель участия обучающихся в конкурсах, выставках различного уровня;

оценка деятельности педагога дополнительного образования путем проведения плановых аттестаций.

Материально-техническое оснащение данной программы

Для реализации данной программы необходима специально оборудованная мастерская, оборудованная станками в соответствии и СанПиН к мастерским по деревообработке.

Основное оборудование - станки:

- токарный станок;
- сверлильный станок;
- шлифовальный станок;
- верстаки для работы обучающихся. Дополнительное оборудование:
- электрическая дрель;
- электрическая дисковая пила;
- выжигатель;
- ручной столярный инструмент;
- наборы резцов для резьбы по дереву.

Каждый ребенок должен иметь: карандаш, линейку, ластик, тетрадь, ручку, циркуль, акварель или гуашь, копирку, кисти. стакан для воды.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

Список литературы для учеников

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С../. - С-Пб.: Корона принт, 1999.
5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./.. - Екатеринбург.: 2000.
6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.:

Просвещение, 1993.

8. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./. - М.: Просвещение, 1999.
9. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
10. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
11. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
12. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./. - Минск.: Элайда, 1999.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании педагогического совета
протокол № 3
от 28 августа 2025 года

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела по образованию
Докшицкого райисполкома

_____ Е.А. Кучиц

29 августа 2025 года