

Отдел по образованию Докшицкого райисполкома
Государственное учреждение дополнительного образования
«Докшицкий районный центр детей и молодёжи»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГУДО «Докшицкий
районный центр детей и
молодёжи»
_____ С.А.Янукович
«_____» _____ 2024 г.

Программа студии мультипликации
«Мульттерапия»
(социально-педагогический профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Психологическая культура»)

Разработчик: Костюк Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся – 6 – 13 лет
Срок реализации программы – 2 года

Докшицы, 2024

Общие положения

Мультипликация – это актуальный вид детского современного искусства, который, как и любой вид творчества, является сферой развития психологической культуры человека. Мультипликация с ранних лет становится для детей входной дверью в мир искусства, ценностей, символов. Создавая мультфильм, получая результаты деятельности, формируется самосознание ребенка, его значимость. Даже отрицательные герои мультфильмов имеют детские черты и поэтому не вызывают абсолютного негатива, а наоборот – им сопереживают. Мультфильмы обычно заканчиваются на позитивной ноте. Тем самым они формируют положительный настрой у ребенка.

Мульттерапия – это коллективное анимационное творчество, которое оживляет детские представления о мире, развивает в ребенке умение общаться друг с другом и взрослыми, развивает чувство команды, чувство общности достижения цели, социализирует ребенка.

Мульттерапия – это вид арт-терапии, направленный на развитие созидательного потенциала ребенка, который задает огромный ресурс, помогающий в дальнейшей жизни преодолеть различные недостатки воспитания и развития ребёнка.

Задача педагога – суметь обратить идеи ребенка в русло создания позитивного продукта. Превалируют принципы безоценочного принятия всего того, что идет от ребенка. Главная изюминка студии мультипликации «Мульттерапия» – это оживление персонажей мультфильма. Олицетворение свойственно детскому возрасту, оно всегда детьми видится как волшебство и порождает искреннее восхищение у детей и взрослых, делающих первые шаги в мультипликации.

Актуальность программы определяется тем, что она направлена на укрепление психологического здоровья, улучшение эмоционального состояния обучающихся, развитие личностных качеств и индивидуальных особенностей детей, а также помогает адаптироваться к жизни в сложных современных условиях.

Данная программа на примерах героев и сюжетов мультфильмов позволяет учащимся познавать не только психологию человека вообще, но и даёт возможность познавать себя, ориентироваться в особенностях психологического взаимодействия, способствует приобретению социального опыта, формированию адекватной самооценки, развитию навыков прогнозирования своего поведения, навыков конструктивного общения и разрешения конфликтных ситуаций.

Программа студии мультипликации «Мульттерапия» разработана на основе Типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (социально-педагогический профиль), утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023г. №325

Цель программы:

- Формирование психологической культуры учащихся как части общей культуры человека посредством мультипликации.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с историей мультипликации;
- научить основам анимации и мультипликации;

- способствовать освоению учащимися рисованной, песочной, пластилиновой и кукольной анимации;
- научить основам съёмки и монтажа, звуковому оформлению мультфильма;
- научить создавать мультфильмы в различных техниках анимации;
- способствовать осознанию и усвоению знаний, понятий о своем организме, психике, здоровье, нравственности;
- формировать представление о способах преодоления трудностей, стратегии эффективного преодоления различных жизненных ситуаций;
- обучить социальным нормам и правилам поведения;

развивающие:

- способствовать развитию интереса к мультипликации и желания к самостоятельному творчеству;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, изобретательности и творческих способностей детей;
- способствовать развитию логического мышления, воображения, памяти и внимания;
- способствовать развитию мелкой и крупной моторики;
- развивать речевую активность, способствовать увеличению словарного запаса и развитию связной речи;
- развивать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;

воспитательные:

- воспитывать интерес к анимации и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям, способствовать их осмыслению и выработке личного отношения к ним, собственной внутренней позиции, собственных ценностных ориентаций;
- способствовать формированию художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- воспитывать доброжелательность, толерантность по отношению к другим людям, ответственность, трудолюбие, чувство коллективизма.

Организационные условия реализации программы

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях объединения по интересам. Разрешение личностных проблем, развитие креативного мышления, проигрывание ролей поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Программа студии мультипликации «Мульттерапия» рассчитана на работу с детьми 6-13 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный, практический первый год обучения;
- повторение основных понятий, развивающий, практический второй год обучения.

Для учащихся 6-8 лет занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, на учебный год предусмотрено 144 часа. Для учащихся 9-10 лет занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, на учебный год предусмотрено 216 часов. Для учащихся 11-

13 лет занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа, на учебный год предусмотрено 288 часов. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

Образовательный процесс при реализации программы в течение учебного года составляет 36 недель.

По отдельным разделам (темам), предусмотренным учебно-тематическим планом программы, группы могут делиться на подгруппы, а также могут проводиться индивидуальные занятия с учащимися.

В группы первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Теоретическая часть. Первый год обучения – учащиеся знакомятся с основами мультипликации, ее историей, этапами создания мультфильма и учатся создавать несложные мультфильмы в различных техниках. Второй год обучения – учащиеся углубляют свои знания в истории создания мультфильмов, совершенствуют навыки создания каждого этапа мультфильма, создают более сложные мультфильмы, осваивают новые техники создания мультфильмов.

Практическая часть. Первый год обучения – учащиеся создают примитивных персонажей, декорации и спецэффекты, учатся написанию сценария, раскадровке, съёмке, монтажу и озвучке коротких мультфильмов. Второй год обучения – учащиеся обучаются созданию более сложных и продолжительных по времени мультфильмов.

Программа студии основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, сочетания теоретических и практических форм деятельности и тесной связи с жизнью.

Формы, методы, приёмы организации деятельности с детьми

Для создания и поддержания атмосферы творчества и психологической безопасности применяются следующие методы:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;
- метод «открытий» – творческая деятельность, направленная на поиск новых идей;
- проектно-конструкторский метод (предполагает создание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
- метод анимации – оживление героев.

Также при проведении занятий используются методы и приёмы:

Методы:

- словесный метод – устное изложение, беседа;
- наглядный метод – показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;
- практический метод – овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации;

- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковый метод (учащиеся участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы);
- исследовательский метод – овладение детьми приёмами самостоятельной творческой работы.

Приёмы:

- приём погружения (погружение в сюжет произведения);
- приём психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);
- приём вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

Механизм создания мультфильмов

Техники, используемые при создании мультфильмов:

- Перекладка, рисованные мультфильмы – рисование персонажей на бумаге, их вырезание, передвижение вырезанных картинок;
- Пластилиновая анимация – лепка из пластилина: плоская (как перекладка) и объёмная (как предметная анимация);
- Предметная анимация – использование готовых игрушек: объёмные поделки детей (оригами, соленое тесто, картон и т.д.), что позволяет оживить любимые игрушки.
- Пикселяция – анимация с присутствием в кадре самих участников, даёт возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полёты и т.п.
- Смешанные – использование в одном произведении нескольких техник.

Создание мультфильма происходит в несколько этапов:

Литературный этап:

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение или самостоятельно сочинённое: стихотворение, сказка);

2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

Режиссёрский этап:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определённому сюжету);

2. Распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1. Выбор изобразительных техник для изготовления героев и декораций (традиционных и нетрадиционных);

2. Изготовление героев, декораций.

Съёмочный этап:

1. Съёмка мультфильма по эпизодам (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат педагогом).

2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста);

3. Подбор или придумывание музыкальных композиций и шумовых эффектов.

Монтаж фильма (вёрстка):

В работе с учащимися младшего возраста эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для вёрстки, и монтируется фильм. Дети могут участвовать в отборке некачественных кадров.

Премьера мультфильма:

1. Изготовление афиш, пригласительных на премьеру мультфильма.

2. Просмотр мультфильма (в своём кружке, с учащимися других групп, с родителями).

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Критерии успешности обучения и основные показатели эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы определяется постоянством контингента учащихся (не менее 80 %), рейтингом результативности объединения по интересам среди других объединений и студий художественного отдела Центра детей и молодёжи (по итогам участия в конкурсах, фестивалях различного уровня).

Программой предусмотрено два основных критерия успешности:

1. Практическая результативность (предполагаемый результат знаний, умений и навыков). Определяется конкретными задачами по каждому году обучения.

2. Творческая результативность. Реализация творческого потенциала, участие в конкурсах, фестивалях детского творчества (в том числе областных, республиканских и международных).

Формы проведения рефлексии: опрос, открытое занятие для родителей, просмотр готовых мультфильмов, дидактическая игра – соревнование (конкурс), самостоятельная работа, презентация творческих работ, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др. Важный стимул для творческой активности учащихся – ведение своих каналов в социальных сетях, поощрение активных учащихся похвальными листами, дипломами и грамотами учреждения.

Материально техническое обеспечение

1. Наличие изобразительных материалов: гуашь, акварель, уголь, пастель, карандаши, цветные гелевые ручки, цветные мелки, фломастеры, масляные, акриловые, витражные краски, пластилин, картон, песок, ткань, фоамиран и пр.

2. Техническое оснащение занятий: столы, мобильные телефоны, ноутбук, кольцевая лампа, штатив для мобильного телефона, микрофон.

1-й год обучения

Задачи:

- дать базовые знания по истории развития мультипликации, этапах создания мультфильмов;
- научить оборудовать рабочее место для съемки;
- научить основным приёмам и техникам создания мультфильмов;
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с камерой, мобильным телефоном, ноутбукам, основными программами для съемки и монтажа мультфильма;
- научить создавать мультфильмы в блокнотной, рисованной, пластилиновой, бумажной техниках;
- научить создавать многосерийный мультфильм;
- обучить правилам безопасного труда;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- формировать навыки общения в коллективе.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)					
		6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет	
	Вводное занятие	1	1	1	1	2	2
1.	Что мы знаем о мультфильмах	4	6	4	10	6	14
2.	Этапы создания мультфильма	4	6	4	10	6	14
3.	Подготовка рабочего места и оборудования для съемки	2	8	4	10	6	14
4.	Блокнот-анимация	2	2	2	6	6	14
5.	Рисованный мультфильм	4	6	4	10	6	14
6.	Съемочный процесс рисованного мультфильма	2	8	4	10	6	14
7.	Пластилиновый мультфильм	4	6	4	10	6	14
8.	Съемочный процесс пластилинового мультфильма	2	8	4	12	6	14
9.	Создание мультфильма из бумаги	4	6	4	10	6	14
10.	Съемочный процесс мультфильма из бумаги	2	8	4	12	6	14
11.	Многосерийный мультфильм	4	10	6	14	6	14
12.	Съемочный процесс многосерийного мультфильма	4	10	6	14	6	14
13.	Индивидуальная творческая работа	2	6	4	12	6	14
14.	Съемочный процесс индивидуального мультфильма	2	8	4	14	6	14
	Итоговое занятие	-	2	-	2	-	4
		43	101	59	157	86	202
	Всего:	144		216		288	

Содержание программы 1-го года обучения:

Вводное занятие (2/2/4 ч.)

Знакомство с учащимся. Цели и задачи программы студии. Содержание занятий. Правила безопасной работы. Ознакомление с планом работы на год.

Практические занятия: Игры на знакомство: «Калейдоскоп имен», «Посылочка», «Веселые задания».

1. Что мы знаем о мультфильмах (10/14/20 ч.)

Что такое мультфильм. Влияние мультфильма на психологическую культуру человека. История создания первого мультфильма. Виды мультфильмов. Чему учат мультфильмы. Белорусские мультфильмы и мультипликаторы.

Практические занятия: Круглый стол «Отличие мультфильма от фильма», просмотр первых созданных мультфильмов. Просмотр мультфильмов разных видов (рисованный, пластилиновый, бумажный). Просмотр белорусских мультфильмов.

2. Этапы создания мультфильма (10/14/20 ч.)

Сюжет. Сценарий. Персонаж. Декорации. Спецэффекты. Раскадровка. Съёмка. Монтаж. Особенности озвучки мультфильма.

Практические занятия: Пробное коллективное сочинение сюжета. Написание небольшого сценария. Пробное изготовление персонажа из материала на выбор (бумага, пластилин). Пробное изготовление декораций из подручных материалов. Пробное изготовление спецэффектов из подручных материалов. Пробуем делать раскадровку. Съёмка небольшого фрагмента. Монтаж небольшого фрагмента. Игры с голосом «Заикание», «Мяукание», «Плач». Озвучивание фрагмента.

3. Подготовка рабочего места и оборудование для съёмки (10/14/20 ч.)

Освещение. Программы для съёмки мультфильма в мобильном телефоне. Программа для монтажа мультфильмов. Штатив. Подавление шумов при озвучке мультфильма. Тень.

Практические занятия: Выставление света. Скачивание программы для съёмки в интернете. Скачивание программы для монтажа. Отработка умений пользоваться штативом. Работа со звуком. Работа с тенью, уборка бликов.

4. Блокнот-анимация (4/8/20 ч.)

Сюжет. Обложка с названием мультфильма. Покадровая прорисовка. Правила демонстрации готового мультфильма.

Практические занятия: Придумывание сюжета для мультфильма в блокноте. Рисование обложки мультфильма, выбор названия. Прорисовка каждого кадра. Демонстрация получившегося мультфильма. Коллективный анализ работы. Рефлексия.

5. Рисованный мультфильм (10/14/20 ч.)

Что такое рисованный мультфильм. История появления. Особенности создания рисованной анимации. Разработка сюжета. Написание сценария. Раскадровка. Зарисовка персонажей. Зарисовка фона для мультфильма.

Практические занятия: Просмотр рисованных мультфильмов. Создание рисунка сюжета одной сцены рисованного мультфильма. Дидактическая игра «Отличи рисованный мультфильм от других». Дидактическая игра «Сопоставь фон и персонажей». Разработка сюжета для рисованного мультфильма. Написание сценария мультфильма. Придумывание названия. Зарисовка раскадровки. Рисование персонажей. Рисование фона.

6. Съёмочный процесс рисованного мультфильма (10/14/20 ч.)

Что такое съёмочный процесс. Монтаж отснятого материала. Варианты презентации готового мультфильма. Рефлексия.

Практические занятия: Просмотр рисованных мультфильмов. Подготовка рабочего места и оборудование для съёмки. Съёмка мультфильма. Монтаж мультфильма. Озвучивание мультфильма. Презентация готового мультфильма. Коллективное обсуждение плюсов и минусов мультфильма.

7. Пластилиновый мультфильм (10/14/20 ч.)

Что такое пластилиновый мультфильм. История появления. Особенности создания пластилиновой анимации. Использование стеков для лепки. Создание декораций и спецэффектов.

Практические занятия: Просмотр пластилиновых мультфильмов. Упражнения по лепке из пластилина базовых элементов (валик, шарик, квадрат и т.д.) Упражнения с использованием стеков для лепки. Разработка сюжета пластилинового мультфильма. Написание сценария мультфильма. Придумывание названия (дидактическая игра «У кого название смешнее»). Зарисовка раскадровки мультфильма. Лепка персонажей из пластилина. Лепка декораций и создание спецэффектов из пластилина.

8. Съёмочный процесс пластилинового мультфильма (10/16/20 ч.)

Особенности съёмочного процесса пластилинового мультфильма.

Практические занятия: Подготовка рабочего места и оборудования для съёмки. Съёмка мультфильма. Монтаж мультфильма. Озвучивание мультфильма. Презентация готового мультфильма. Коллективное обсуждение «Как можно этот мультфильм сделать лучше».

9. Создание мультфильма из бумаги (10/14/20 ч.)

Что такое мультфильм из бумаги. История появления. Особенности создания бумажной анимации. Что такое бумагопластика.

Практические занятия: Просмотр мультфильмов из бумаги. Разработка сюжета бумажного мультфильма. Написание сценария мультфильма. Придумывание названия (дидактическая игра «Кто сочинит больше названий»). Зарисовка раскадровки мультфильма. Рисование персонажей на бумаге. Вырезание героев из журналов. Складывание персонажей из бумаги.

10. Съёмочный процесс мультфильма из бумаги (10/16/20 ч.)

Особенности съёмочного процесса мультфильма из бумаги. Спецэффекты и декорации из бумаги, их роль и необходимость.

Практические занятия: Подготовка рабочего места и оборудования для съёмки. Съёмка мультфильма. Монтаж отснятого материала. Озвучивание ролей. Презентация готового мультфильма. Рефлексия. Коллективное обсуждение «Какие сильные стороны и недочёты есть в мультфильме».

11. Многосерийный мультфильм (14/20/20 ч.)

Многосерийный мультфильм. Отличие короткометражных мультфильмов от многосерийных. Особенности разработки сюжета многосерийного мультфильма. Лучшие известные мультфильмы для детей.

Практические занятия: Дидактическая игра «Найди отличия многосерийного мультфильма от короткометражного». Просмотр многосерийных мультфильмов. Разработка сюжета для всех серий. Написание сценария. Выполнение раскадровки мультфильма. Создание персонажей в любой освоенной технике. Создание декораций и спецэффектов.

12. Съёмочный процесс многосерийного мультфильма (14/20/20 ч.)

Подготовка рабочего места и оборудования для съёмки. Особенности, техники и приёмы съёмочного процесса многосерийного мультфильма.

Практические занятия: Подготовка рабочего места и оборудования для съёмки. Съёмка всех серий мультфильма. Монтаж эпизодов и отдельных серий мультфильма. Озвучивание всех серий мультфильма. Презентация готового многосерийного мультфильма. Рефлексия. Минутка похвалы «Какой я молодец!»

13. Индивидуальная творческая работа (8/16/20 ч.)

Как приступить к работе над мультфильмом. Этапы создания индивидуального мультфильма в любой понравившейся технике. Поиск идеи для сюжета мультфильма. Отличие сюжета от сценария. Структура сценария.

Практические занятия: Разработка сюжета. Написание индивидуального сценария мультфильма. Придумывание названия. Изготовление персонажей в любой понравившейся технике либо в смешанной технике. Создание декораций и спецэффектов. Раскадровка.

14. Съёмочный процесс индивидуального мультфильма (10/18/20 ч.)

Подготовка рабочего места и оборудования для съёмки. Съёмка индивидуального мультфильма. Монтаж отснятого материала. Озвучивание ролей. Премьера готовых мультфильмов. Загрузка мультфильмов на Youtube канал и просмотр. Коллективный анализ результата работы «Какие эмоции вызвал мультфильм?». Заполнение индивидуального дневника ошибок.

Итоговое занятие (2/2/4 ч.)

Практические занятия: Подведение итогов работы за год. Обсуждение, кто хочет продолжить обучение в студии мультипликации в следующем году и почему?

Ожидаемые результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны

знать:

- историю создания мультфильма;
- основные сведения об основных этапах создания мультфильма;
- основы съёмочного процесса, монтажа и озвучивания мультфильма;
- техники и приёмы создания блокнотной, рисованной, пластилиновой, бумажной анимации;
- техники и приёмы создания многосерийного мультфильма;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, техническим оборудованием для съёмки, монтажа и озвучивания мультфильма;

уметь:

- самостоятельно оборудовать рабочее место для съёмочного процесса;
- написать сценарий мультфильма;
- самостоятельно сделать раскадровку мультфильма;
- создавать мультипликационных героев, фон и декорации из различных материалов;
- озвучить мультфильм;
- смонтировать мультфильм;
- презентовать свой мультфильм.

2-й год обучения

Задачи:

- повторить и закрепить базовые знания по истории развития мультипликации, этапах создания мультфильмов;
- научить более сложным приемам оборудования рабочего места для съемки;
- повторить и закрепить основные приёмы и техники создания мультфильмов;
- углубить конкретные навыки при работе с камерой, мобильным телефоном, ноутбуком, основными программами для съемки и монтажа мультфильма;
- научить создавать мультфильмы в блокнотной, кукольной, игрушечной, песочной техниках;
- усовершенствовать навыки создания многосерийных мультфильмов;
- обучить правилам безопасного труда;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- формировать навыки общения в коллективе.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)					
		6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет	
	Вводное занятие	1	1	1	1	2	2
1.	Что мы знаем о мультфильмах	4	6	4	10	6	14
2.	Этапы создания мультфильма	2	8	4	10	6	14
3.	Подготовка рабочего места и оборудования для съемки	2	8	4	10	6	14
4.	Блокнот-анимация	2	4	2	6	6	14
5.	Кукольный мультфильм	4	6	4	10	6	14
6.	Съемочный процесс кукольного мультфильма	2	8	4	10	6	14
7.	Игрушечный мультфильм	4	6	4	10	6	14
8.	Съемочный процесс игрушечного мультфильма	2	8	4	12	6	14
9.	Создание мультфильма с использованием песка	4	6	4	10	6	14
10.	Съемочный процесс мультфильма с использованием песка	2	6	4	12	6	14
11.	Многосерийный мультфильм	4	10	6	14	6	14
12.	Съемочный процесс многосерийного мультфильма	4	10	6	14	6	14
13.	Индивидуальная творческая работа	2	8	6	10	6	14
14.	Съемочный процесс индивидуального мультфильма	2	6	4	14	6	14
	Итоговое занятие	-	2	-	2	-	4
		41	103	61	155	86	202
	Всего:	144		216		288	

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие (2/2/4ч.)

Цели и задачи программы студии. Обсуждение плана работы на год. Обучение правилам безопасного поведения. Санитарно-гигиенические требования.

Практические занятия: Игры на сплочение «Острова», «Что дальше», «Пузырьки».

1. Что мы знаем о мультфильмах (10/14/20 ч.)

Что такое мультфильм. Влияние мультфильма на психологическую культуру человека. История создания первого мультфильма. Виды мультфильмов. Художник мультипликатор Уолт Дисней.

Практическая работа: Пробное рисование (лепка) вымышленного героя мультфильма. Круглый стол «Чему нас учат мультфильмы». Просмотр диснеевских мультфильмов.

2. Этапы создания мультфильма (10/14/20 ч.)

Сюжет. Сценарий. Персонаж. Декорации. Спецэффекты. Раскадровка. Съёмка. Монтаж. Озвучивание.

Практические занятия: Коллективное придумывание сюжета мультфильма. Написание спонтанного сценария. Зарисовка и изготовление персонажа. Изготовление декораций из подручного материала. Придумывание и изготовление спецэффектов. Создание раскадровки мультфильма. Повторение принципа работы программ для съёмки мультфильмов. Повторение принципа работы программы для монтажа мультфильмов. Упражнения на работу с голосом: «Зевок», «Вдох-выдох», «Смех», «Рычание».

3. Подготовка рабочего места и оборудование для съёмки (10/14/20 ч.)

Освещение. Программы для съёмки мультфильма в мобильном телефоне. Программа для монтажа мультфильмов. Освещение, штатив. Подавление шумов при озвучке мультфильма. Тень.

Практические занятия: Установление программы для съёмки мультфильмов. Установление программ для монтажа мультфильмов. Размещение ламп освещения для съёмки. Установка штатива для съёмки. Устранение шума для озвучки. Работа с тенью и бликами.

4. Блокнот-анимация (8/8/20 ч.)

Сюжет. Обложка с названием мультфильма. Правила покадровой прорисовки. Технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений.

Практические занятия: Придумывание сюжета для мультфильма в блокноте. Оформление обложки мультфильма, придумывание названия. Прорисовка каждого кадра. Демонстрация готового мультфильма. Коллективный анализ работы. Рефлексия.

5. Кукольный мультфильм (10/14/20 ч.)

Что такое кукольный мультфильм. История кукольной мультипликации. Особенности создания кукольной анимации. Материалы для изготовления кукол.

Практические занятия: Ролевая игра с использованием мелких игрушек «Анекдот». Дидактическая игра «Отличи кукольный мультфильм от других». Дидактическая игра «Из каких материалов создаются куклы для мультфильма». Просмотр кукольных мультфильмов. Разработка сюжета для кукольного мультфильма. Написание сценария мультфильма. Придумывание названия. Зарисовка раскадровки кукольного мультфильма. Создание кукольных персонажей. Создание фона и декораций.

6. Съёмочный процесс кукольного мультфильма (10/16/20 ч.)

Оборудование, необходимое для съёмки кукольного мультфильма. Технические приёмы и особенности съёмочного процесса.

Практические занятия: Подготовка рабочего места и оборудования для съёмки. Съёмка кукольного мультфильма. Монтаж отснятого материала. Озвучивание ролей. Презентация готового мультфильма. Рефлексия.

7. Игрушечный мультфильм (10/14/20 ч.)

Что такое игрушечный мультфильм. История появления. Каким образом создается игрушечная анимация. Использование мелких игрушек для создания мультфильма. Правила создания декораций и спецэффектов с объемными предметами.

Практические занятия: Ролевая игра с использованием мелких игрушек «Дочки-матери». Просмотр игрушечных мультфильмов. Разработка сюжета для мультфильма. Придумывание названия мультфильма с помощью дидактической игры «Кто придумает больше названий». Написание сценария, используя любимые книги. Зарисовка раскадровки. Подбор игрушки для съёмки (дидактическая игра «Кастинг игрушек для съёмки в мультфильме»). Создание декораций и спецэффектов с объемными предметами.

8. Съёмочный процесс игрушечного мультфильма (10/16/20 ч.)

Технические приёмы и особенности съёмочного процесса игрушечного мультфильма. Оборудование, необходимое для съёмки.

Практические занятия: Подготовка рабочего места и оборудования для съёмки. Съёмка игрушечного мультфильма. Монтаж отснятого материала. Озвучивание ролей. Презентация готового мультфильма. Работа над ошибками. Рефлексия.

9. Создание мультфильма с использованием песка (10/14/20 ч.)

Песочная анимация как самостоятельный вид искусства. История возникновения. Особенности техники создания песочной анимации.

Практические занятия: Дидактическая игра «Создаем замок из кинетического песка». Просмотр мультфильмов с использованием песочной анимации. Разработка

сюжета. Написание сценария. Раскадровка. Изготовление оборудования для песочной анимации. Создание декораций и спецэффектов из песка.

10. Съёмочный процесс мультфильма с использованием песка (8/16/20 ч.)

Необходимое оборудование и материалы для съёмки. Особенности съёмочного процесса мультфильма с использованием песка. Подсветка.

Практические занятия: Подготовка рабочего места и оборудования для съёмки. Съёмочный процесс. Монтаж отснятого материала. Озвучивание ролей. Презентация готового мультфильма. Рефлексия.

11. Многосерийный мультфильм (14/20/20 ч.)

Многосерийный мультфильм. Отличие короткометражных мультфильмов от многосерийных. Особенности разработки сюжета многосерийного мультфильма. Лучшие известные мультфильмы для детей. Повторение видов мультипликации и выбор вида для съёмки многосерийного мультфильма.

Практические занятия: Дидактическая игра «Сопоставь тезисы». Просмотр многосерийных мультфильмов. Разработка совместного сюжета многосерийного мультфильма. Написание сценария, используя книги, песни, интересные рассказы из жизни. Зарисовка раскадровки. Изготовление персонажей. Создаём декорации и спецэффекты.

12. Съёмочный процесс многосерийного мультфильма (14/20/20 ч.)

Особенности, техники и приёмы съёмочного процесса многосерийного мультфильма. Необходимое оборудование.

Практические занятия: Подготовка рабочего места и оборудования для съёмки. Съёмка всех серий мультфильма. Монтаж эпизодов и отдельных серий мультфильма. Озвучивание всех серий мультфильма. Презентация готового многосерийного мультфильма. Работа над ошибками. Рефлексия.

13. Индивидуальная творческая работа (8/16/20 ч.)

Повторение видов мультипликации и выбор вида для съёмки индивидуального мультфильма. Этапы создания индивидуального мультфильма в любой понравившейся технике. Поиск идеи для сюжета мультфильма. Отличие сюжета от сценария. Структура сценария.

Практические занятия: Разработка сюжета. Написание индивидуального сценария мультфильма. Придумывание названия. Изготовление персонажей в любой понравившейся технике либо в смешанной технике. Создание декораций и спецэффектов. Раскадровка.

14. Съёмочный процесс индивидуального мультфильма (10/18/20 ч.)

Подготовка рабочего места и оборудования для съёмки. Съёмка индивидуального мультфильма. Монтаж отснятого материала. Озвучивание ролей. Премьера готовых мультфильмов. Загрузка мультфильмов на Youtube канал и просмотр. Круглый стол «Как можно было снять мультфильм лучше». Рефлексия.

Итоговое занятие (2/2/4 ч.)

Практические занятия:

Подведение итогов работы за год. Мультивернисаж. Обмен мнениями «Как сделать занятия в студии интереснее и полезнее».

Ожидаемые результаты

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны

знать:

- историю создания мультфильма;
- основные сведения об основных этапах создания мультфильма;
- знать основы съемочного процесса, монтажа и озвучивания мультфильма;
- техники и приемы создания блокнотной, кукольной, игрушечной, песочной анимации;
- техники и приемы создания многосерийного мультфильма;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, техническим оборудованием для съемки, монтажа и озвучивания мультфильма;

уметь:

- самостоятельно оборудовать рабочее место для съемочного процесса;
- написать сценарий мультфильма;
- самостоятельно сделать раскадровку мультфильма;
- создавать мультипликационных героев, фон и декорации из различных материалов;
- владеть конкретными трудовыми навыками при работе с камерой, мобильным телефоном, ноутбуком, основными программами для съемки и монтажа мультфильма;
- озвучить мультфильм;
- смонтировать мультфильм;
- презентовать свой мультфильм;
- уметь осознанно принимать критику относительно своей работы;
- уметь работать в коллективе;
- уметь корректно оставить отзыв о работе других учащихся.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – № 154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 20.05.2024.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 № 325 «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011>. – Дата доступа: 20.05.2024.
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780).
4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».
5. Правила безопасности организации образовательного процесса, организации воспитательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи (утверждены постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 227 от 03.08.2022) – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/dop/pravila-bezopasn-dop-obrazovanie.pdf>. – Дата доступа: 20.05.2024.
6. Анофриков, П., Тихонова, Е. Представляем детскую анимационную студию / П.Анофриков, Е.Тихонова. – Искусство в школе. – 2002. – № 1.
7. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации / С.В.Асенин. – М.: Искусство, 1974.
8. Асенин, С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации С.В.Асенин. – М.: Искусство, 1986.
9. Асенин, С. В. Мультипликационное кино / С.В. Асенин. – Кино: Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
10. Асмолов, А.Г. Психология личности, культурно-историческое понимание развития человека А.Г.Асмолов. – М.: Смысл, 2019. – 448 с.
11. Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации / Д.Н. Бабиченко. – М.: Искусство, 1964.
12. Баженова, Л. М. Творчество детей на занятиях по основам экранной культуры / Л.М. Баженова. – Начальная школа. – 1996. – № 1.
13. Баженова, Л. М. Принципы обучения школьников основам экранной грамотности / Л.М.Баженова. – Специалист. – 1993. – № 5.

14. Баженова, Л. М. Фильм рождается из мыслей... / Л.М. Баженова. – Искусство в школе. – 2002. – № 6.
- 15.Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве / Г.М.Бреслав. – М., 1990.
- 16.Землянушкина, О.О. Конфликты между детьми и их разрешение. Занятие для подростков /О.О.Землянушкина // Школьный психолог. – 2001. – №43. – С.12 – 13.
- 17.Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, 1997.
18. Красный Ю., Курдюкова Л. Анимационная педагогика // Искусство в школе. – 1996. – № 1.
- 19.Красный, Ю.Е. Мультфильмы руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М.: Просвещение, 2015.
20. Маэстри, Дж. Секреты анимации персонажей / Дж.Маэстри. – СПб.: Питер, 2002. – 224 с.
21. Петров, А. Классическая анимация. Нарисованное движение / А.Петров. – М. 2010.
- 22.Попова, К.С. Факультет анимации. Основы предметной анимации. Образовательная программа /К.С.Попова. – Красноярск: МОУ ДОД ЦДОД «Радиотехник», 2010.
- 23.Почивалов, А.В. Пластилиновый мультфильм своими руками / А.В. Почивалов. – М.: Эксмо, 2017.
- 24.Пунько, Н.П. Дунаевская, О.П. Секреты детской мультипликации: перекладка / Н.П. Пунько, О.П. Дунаевская. – М.: Линка-ПРЕСС, 2017.
25. Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации // Обруч. – 2001. – № 2.
26. Стишёнков, И.В. Сказка в тренинге. Коррекция, развитие, личностный рост / Стишёнков И.В.– СПб.: Речь, 2006.

Литература для учащихся:

1. Запаренко, В. С. Как рисовать мультики /В.С. Запаренко. – СПб.: Фордевинд, 2011. – 125 с.
2. Иванова, Н.А. Мои полезные эмоции /Н.А. Иванова. – М.: Малыш. – 80 с.
3. Сиде, Лукашенко, М.А. Это твоё время. Успевай больше, уставай меньше, смело иди к своей мечте! / Сиде, М.А. Лукашенко. – М.: Бомбара, 2022. – 224 с.
4. Фролов, М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей /М.И. Фролов. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. – 288 с.
5. Чеснова, И.Е. Как стать уверенным в себе /И.Е.Чеснова. – М.: АСТ, 2018. – 64 с.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании педагогического совета
протокол № 3 _____
от 23 августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела по образованию
Докшицкого райисполкома

_____ Д.Д.Портянко

30 августа 2024 года